

# سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع  
العدد ٩٠ - الثمن ٥٠ ق. ل



Scan By  
MAN





# سودا

تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة بدمشق

أعضاء مجلس الإدارة :

محمّد سوقي غسان تويني بشارة نقلا  
فريد سندو وليد تويني

مديرة التحرير  
ليلى سقّال

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى تالين داكروز

## الاشتراكات

فئة لبنان

٢٠ ل.ل. - للسنة الواحدة

١٠ ل.ل. - للسنة أثمر

٥ ل.ل. - للشذقة أثمر

فئة الخارج

٤٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

١٠٠ ل.ل. - ٥٠ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

٢٠ ل.ل. - ١٠ ل.ل. - ٥ ل.ل.

٢٠ ل.ل. - ١٠ ل.ل. - ٥ ل.ل.

٢٠ ل.ل. - ١٠ ل.ل. - ٥ ل.ل.

٢٠ ل.ل. - ١٠ ل.ل. - ٥ ل.ل.

٢٠ ل.ل. - ١٠ ل.ل. - ٥ ل.ل.

٢٠ ل.ل. - ١٠ ل.ل. - ٥ ل.ل.

٢٠ ل.ل. - ١٠ ل.ل. - ٥ ل.ل.

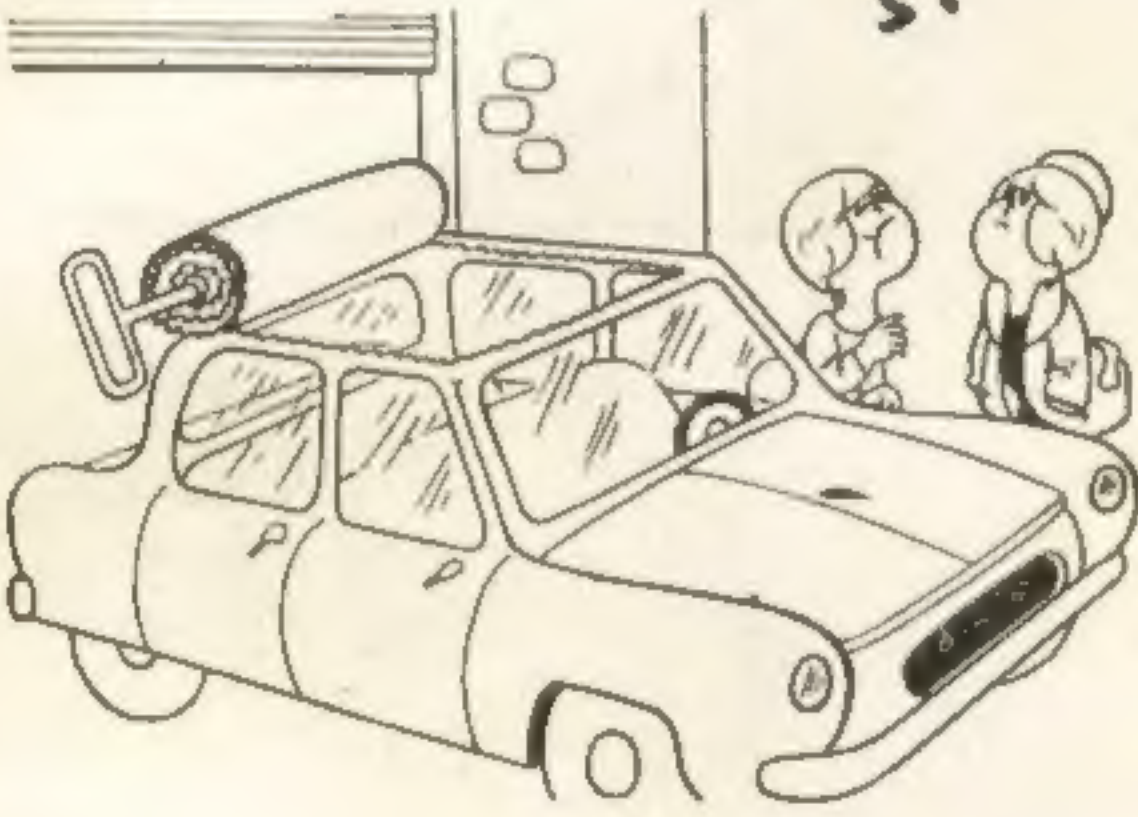
## شحن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.ل. - س.  
العراق : ٥٠ فلسًا - الأردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١٠ ريال  
البحرين وقطر : ١٠ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد  
تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : ١ درهم.

القنوان : سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣.٦٦

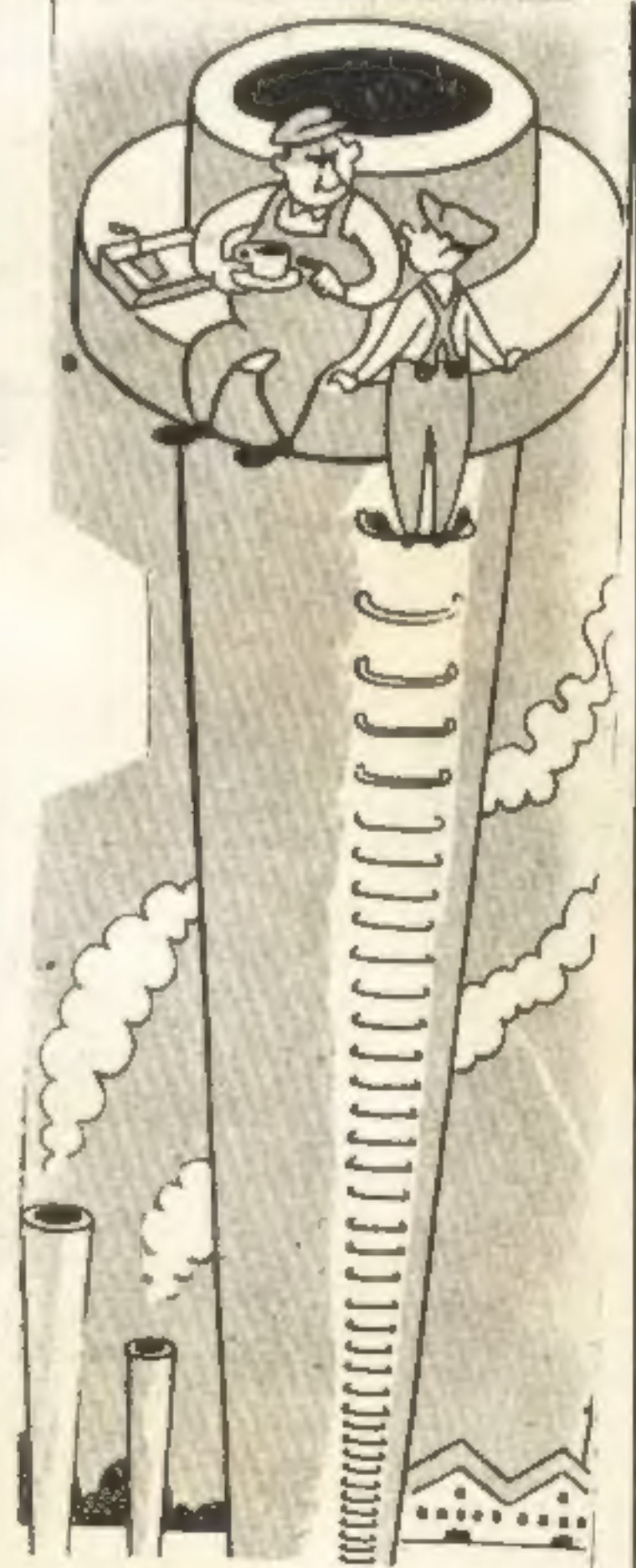
طبعت في دار  
المطابع الوطنية  
البيانية

## إضحك



- اذني زوجي يحبّ ابد بكار...  
هذا آخر ابد بكار !

يوسف - لقد امضيت عشرة ساعات في الليلة  
الماضية وكتاب التاريخ بين يدي  
رجا - عشر ساعات ؟  
يوسف - نعم لقد امسكت به وذهبت للنوم.



- لماذا احضرتني الى  
القهوة باردة ؟



منه مفارقات  
شعيرة مانت  
عندما كان في

# سوبرمان

البطل الجبار

تخيّل أنك تدخل مخزنًا  
للحيوانات الأليفة  
وتشتري كلبًا جبارًا  
مثل "كريتو" لقد  
يكون ذلك غير معقول  
أكنه حدث فعلاً  
عندما...

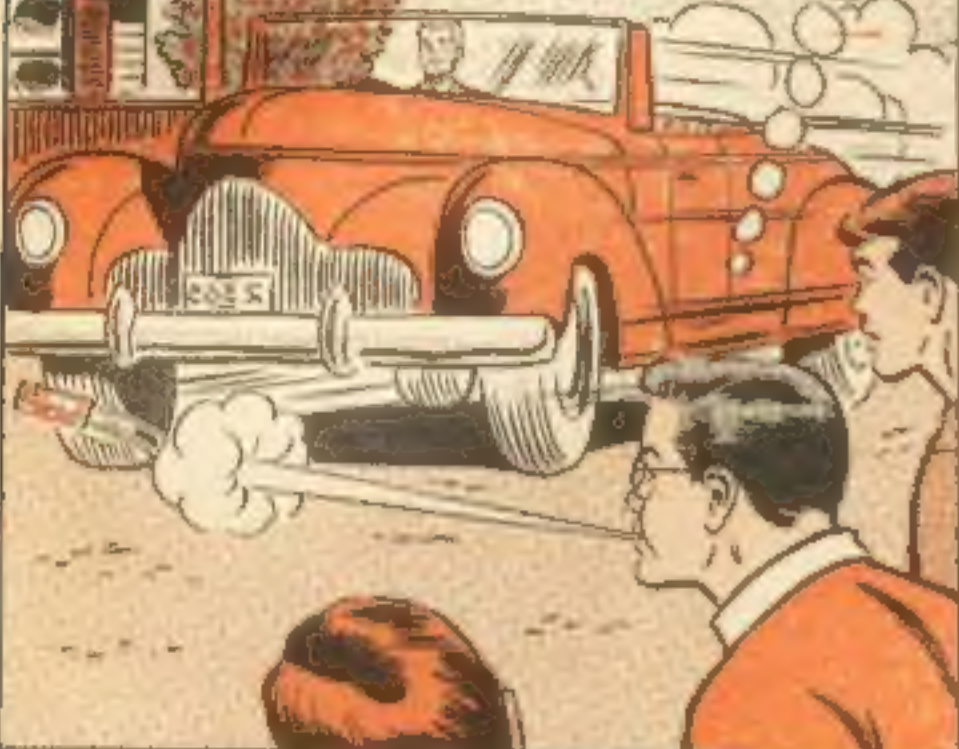
باع  
"الفتى الجبار"  
"كريتو"!!





استعمل "نبيل" فوزية قوة مغفية لم ينتبه لها أحد ...

لقد نفخت عليه فأبعدته  
في الوقت المناسب!!



دفعه "زوين" قبل أن يركب "إفقي الجبار" وراءه  
"كريبتو"!!

أنظر، إن "نوري"  
يقود سيارة جديدة!  
ما أبدعها ...



أنظروا إلى معطفي ...  
فإنه شمين، كذلك  
ساعتي فهي شمينة جداً ...



كانت "فوزية" ابن رجل ربي ولكنة غير محبوب لدى أمهاتكم

إن هذه  
سيارة  
جميلة!



عند رجوعه "نبيل" فوزية "لبيتة" ...

إن "نوري" يحتاج إلى تهذيب، سأحول  
إلى أفقي الجبار ثم أدعو  
"كريبتو"، لنعمل معاً!!



سأترككم الآن لأننا  
ذاهبون الليلة إلى  
المسرح وقد حجزنا  
أحسن المقاعد!





وفي اليوم التالي ، ذهب نبييل فوزي إلى المدرسة ومعه كلبه جديد ..



أبله ؟ لأنه أمهر كلب  
هنا وسأريك بعض  
حركاته !!

مرحباً يا نبييل !!  
من أين لك هذا  
الكلب ؟



عندما أجابه كريستوف "دعوة" الفقه الجبار ...  
سأذهبك فتصبح  
بني اللون ، فإن يعرفك  
أحد ، أفهمت ؟ !

نعم !!  
لا أجد متعة في  
ذلك ولكنني سأطيع  
"الفقه الجبار" !!



هذه الحركات العادية  
تضايقني ، ولكنني  
سأحبها !!

والآن شقلبية  
شقلبية !!



أنظر ، لم أر  
قط كلباً  
يمشي هكذا !!

أي كلب يقدر أن  
يقوم بهذا ، ليتني  
أريهم بعض قواي  
الجبارة !!



سأشتريه منك  
يا نبييل !! إن والدي  
يعطيك ٣٠ ليرة  
شكراً له !!

مفارقة ستؤلمني ،  
ولكن والدي بحاجة  
إلى المال ! سأوافق  
على ذلك يا فوزي !!



وهذا القفز العالي ... فهو  
يقوم بتمارين أخرى أيضاً !  
لا شك أنه مدهش  
وليس له مثيل  
في المدينة !!







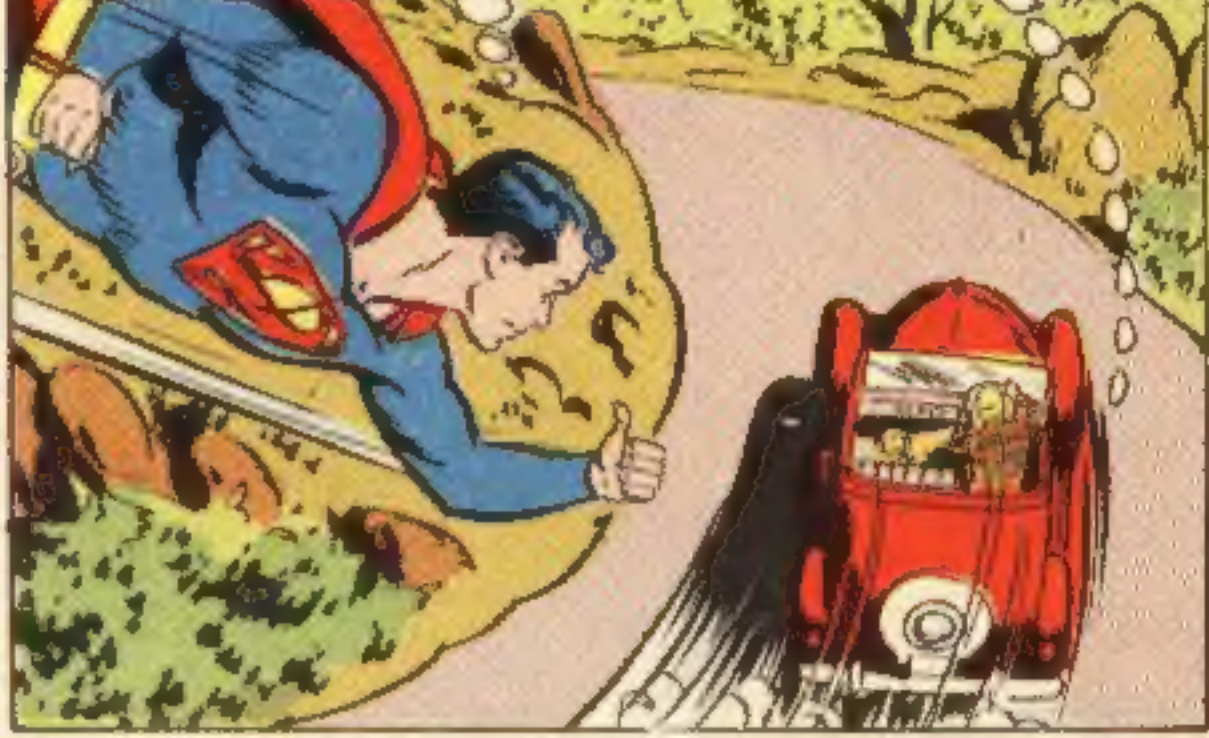
كنت ستقتلنا يا رياضي ... ولكن في الحقيقة أنا المذنب، فقد كنت مسرعاً!!

عو!!

إن لعب هذا الدور السخيف لإهانة لي، ولكنني قد وعدت الجبار بذلك

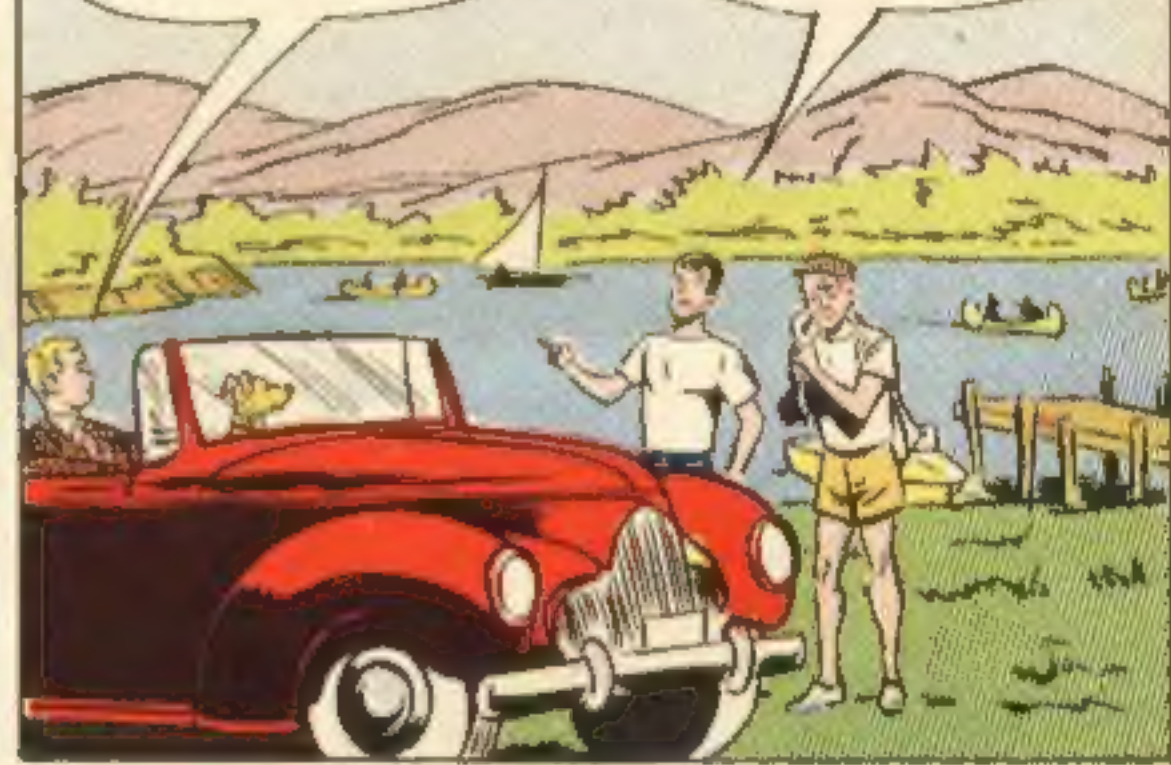


لا يمكنني أن أرفع يدي عن المقود حتى أخفف قوة السيارة، سأهلك! أما الآن فأرسل إشارة لكريبتو!!



وحين المنتزه ...

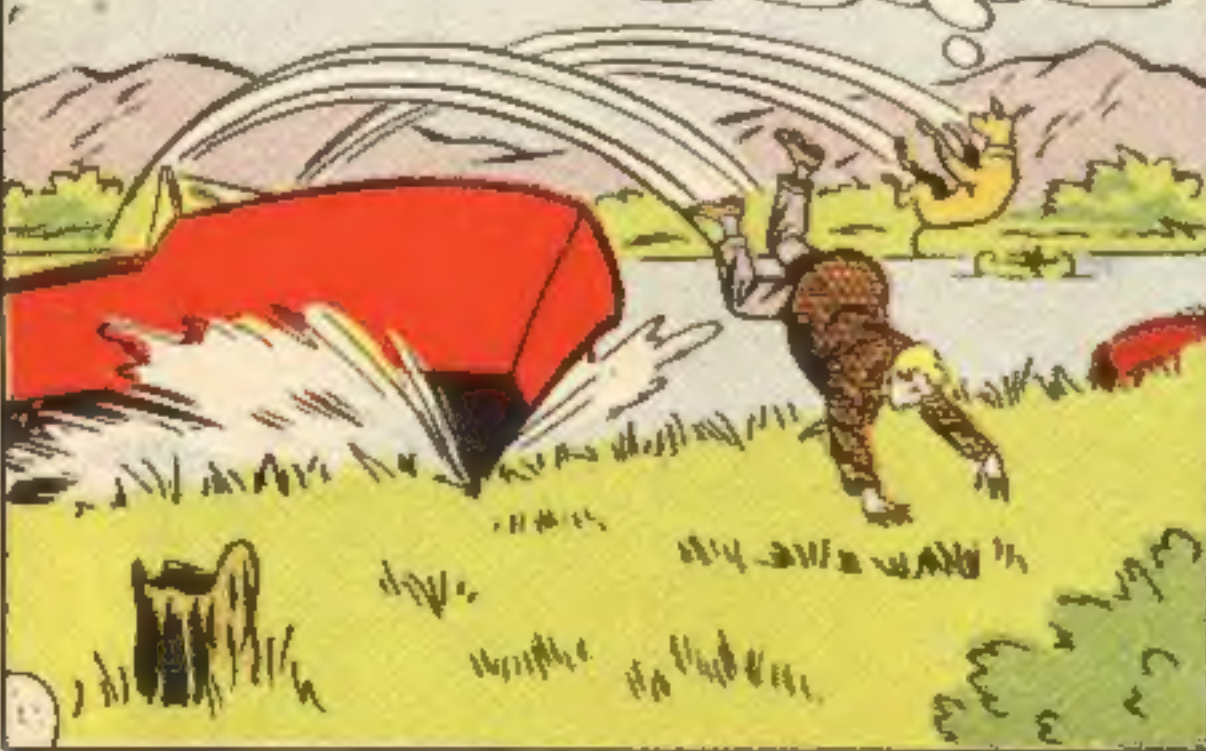
لأنك تسوق على مهل يا نوري ... هل يوجد عطل في سيارتك؟ آ... لا ... لقد تضايقت من قيادة السيارة! والآن سأقود مركباً!



ها! ها!! لماذا لا تشتري مركباً؟ لم يستفد من درسه الأول، والآن سأنتقل من مكاني وأستعمل بعض سرقواي الجبارة!!



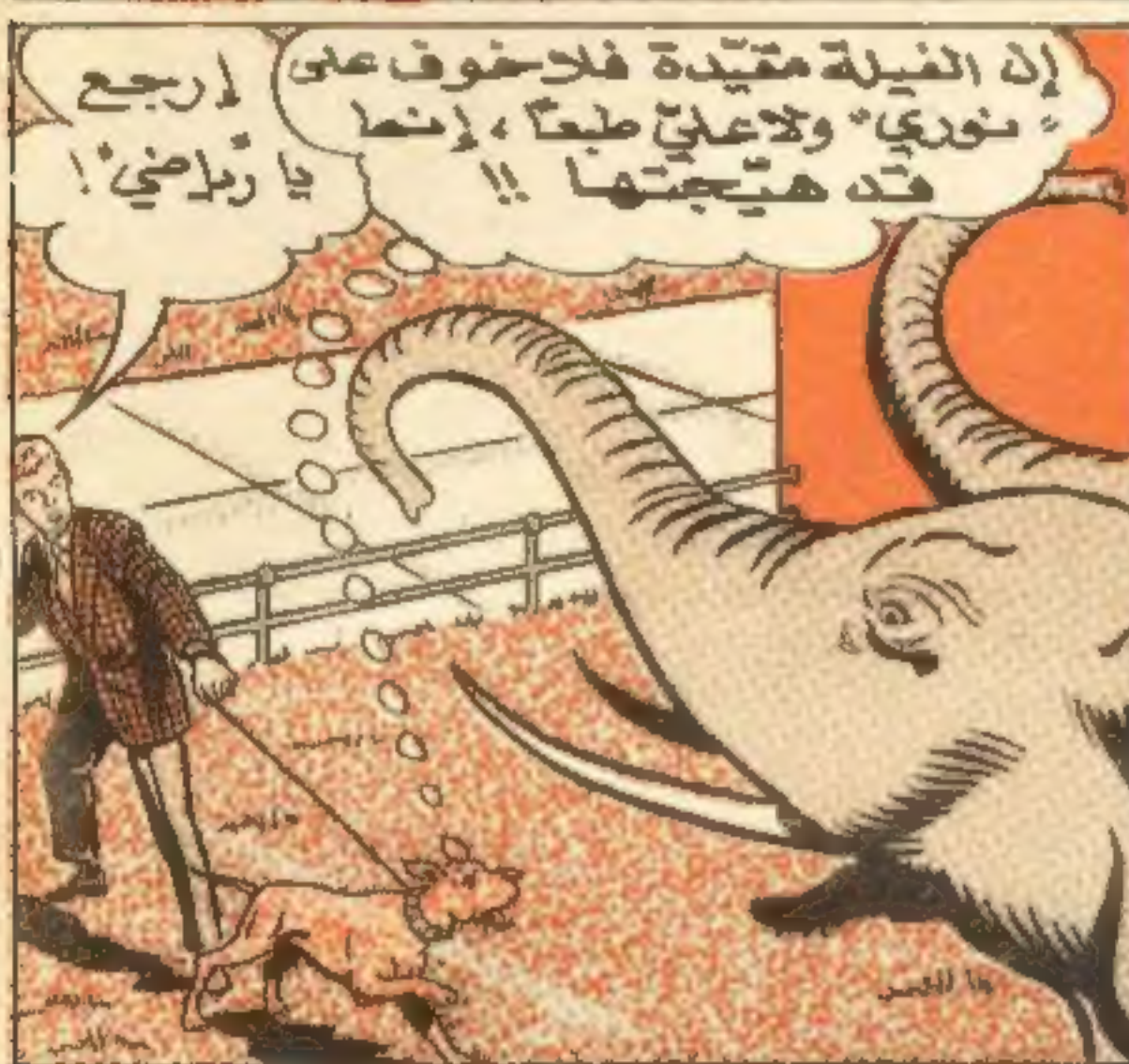
ربما كان السائق في ذلوع، إصطدم المركب ساً تظاهراً بأن الصدمة قد فتني أيضاً ... هذه الأرض الرطبة لن تسبب له أية أضرار!!



لقد تمايل المركب! ما السبب ... ماذا حدث؟









في عند رجوعه "كريبو" بعد دقائق ...

واعترفت لوريه الياسين بشعوره لقلب ...

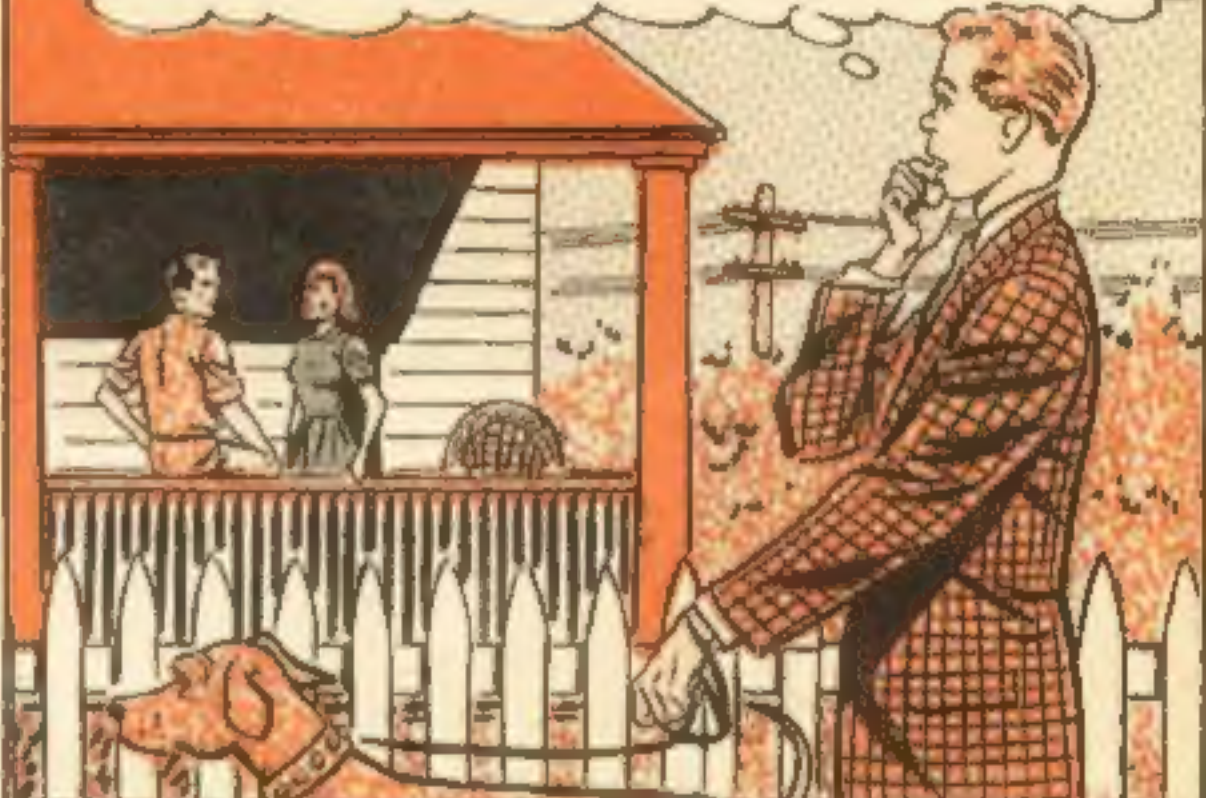
أهلاً يا رياضي،  
فكرت أنك  
هربت!!  
لم أكن باحتياج  
إلى مكبر الصوت  
هذا، سأضعه  
في جيبه  
"نوري"!!

تعال يا رياضي... أنت  
صد يقي الوحيد  
هنا!!  
لأنه صليب القلب...  
سأطير بسرعة  
إلى الكوكب حيث  
وضعت تذكاراتي!



أفكر إلى "نوري" ... هذه  
أول مرة أراه يمشي  
بدل أن يركب سيارته!  
أهذا  
شعوره خوي؟

ولا ألتقط الجواز الأصوات البعيدة...  
عجيب!! لا أسمعهم بكل وضوح...



وبعد أنه غادره "كريبو" ...

دعند رجوعه للبيت ...

مرة أخرى أسمع بوضوح  
أصواتاً بعيدة! فهذه  
تأتي من جهة المدرسة،  
يظهر أنها سرقة!!  
سأذهب لأرى بنفسه!  
إنتبه  
للخزنة!!

لقد نسيت عدم  
حبسهم فيه، لأن  
أفكارهم من  
الآن فصاعداً!  
لقد دون  
ذلك في يومياته.  
سأذهب  
لأخير الفتح  
الجبّار!!





عندما قاطع "نوري" السرقة ...



لن أدعك تسرق أموال المدرسة ...

هذا يلزمه عند هذه!!

وكانت الفتى الجيئة "كريتو" كانا علواً علم بالسرقة...



إن "نوري" سمع عن اللصوص بواسطة مكبر الصوت، سألتقطها من جيبه!!

بعض الناس يقتربون مثلاً "كريتو" لنذهب ونلصق "نوري" بكل بالنصر!!

وبعد ذلك ...



هذا "نوري" ... لقد أوقف اللصوص عن سرقة أموال المدرسة!!

لقد ألقى البوليس القبض على المجرمين!!

ماذا؟ من لطمني؟



لا أذكر إلا أنني فقدت الوعي!!

يظهر أنه سطا على اللصوص، وهو في حالة إغماء، وإلا كان اعترف بذلك!!



في اليوم التالي اشترى "نوري" كلباً كريتو ...

يؤسفني أن أفارق "رياضي"، ولكنني أقدر مجتهده!!

حقاً لقد تغير ... وإلا لما باعني "لنيل فوزي"!!



أشعر بارتياح بعد أن انتهت من تمثيل دور الكلب الأرضي! وهذا الرسن سأحتفظ به تذكراً لليوم الذي اشتريته فيه!!

بعد ذلك ...



# الصداقة هذا الكثر الشكين

ان في صداقة لا تمنح وقد تكونت من أهم عناصر  
السعادة في حياة الإنسان والحيوان أيضاً.



أنظر إلى الزرافة ببساطة  
أن الرقبة هي سبب تماثلها .



أنظر إليها في هذه الصورة وهي تحني رأسها  
لشعاع والبرق يبدو على وجهها .



ولكننا المتكلم كليب ومهيد كأنه ينتظر  
ما يليه .



ولما تغيرت مداهمه ... لقد أعطاه أمداً طويلاً  
مريضاً معدنياً يلزمه ..

هذه الصورة الجميلة قد تمها لجملة "هورمان" الأستاذ مروان الجابري  
وقد التقطها في حديقته الحيوانية في الرياض .



مَسْنُ بَرْتَقَال  
مَسْنُ أُنَاتَانَسُ  
مَسْنُ كُولَا

لِيَحْمُوفِ الْمَنَفْسِ الْفَرِيدِ



إِثْرِبْ  
لِتَصْبِحَ قَتَوِيَا  
مَثَلِي





# سوبرمان

-- البطل الجبار --

لأنه لمن السخافة ، أن نعتقد بأن سوبرمان  
الذي بفضلاته المفتولة ينقل جبالاً من مكان  
إلى آخر ، "الرجل الضوئلاذي" الذي  
لا يُقهّر فتد يعتريه الخوف  
فنيوف هارباً ... لن تصدق ذلك إلا بعد  
قراءة هذه القصة المدهشة من :

«الرجل الذي كان  
سوبرمان يخافه»



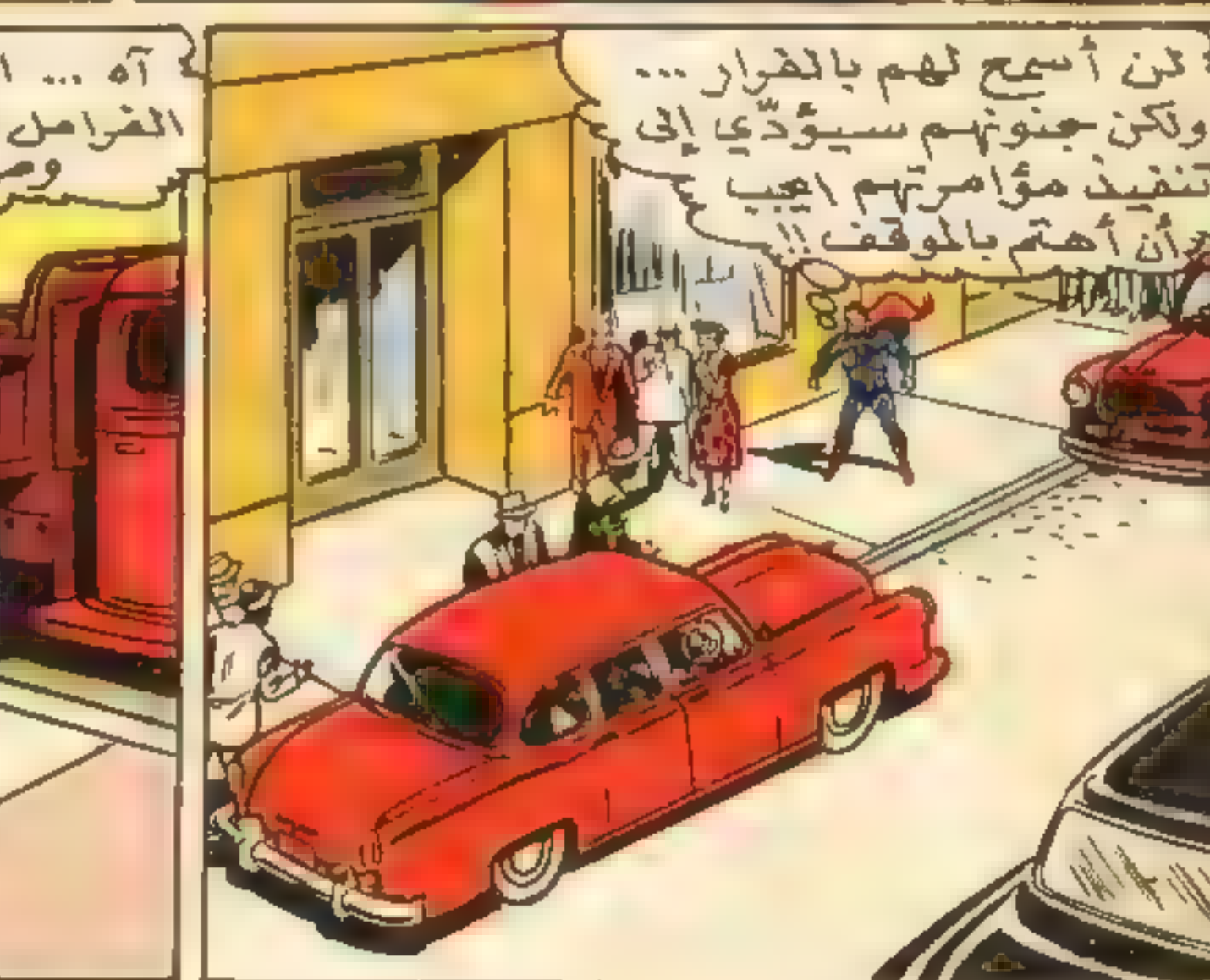
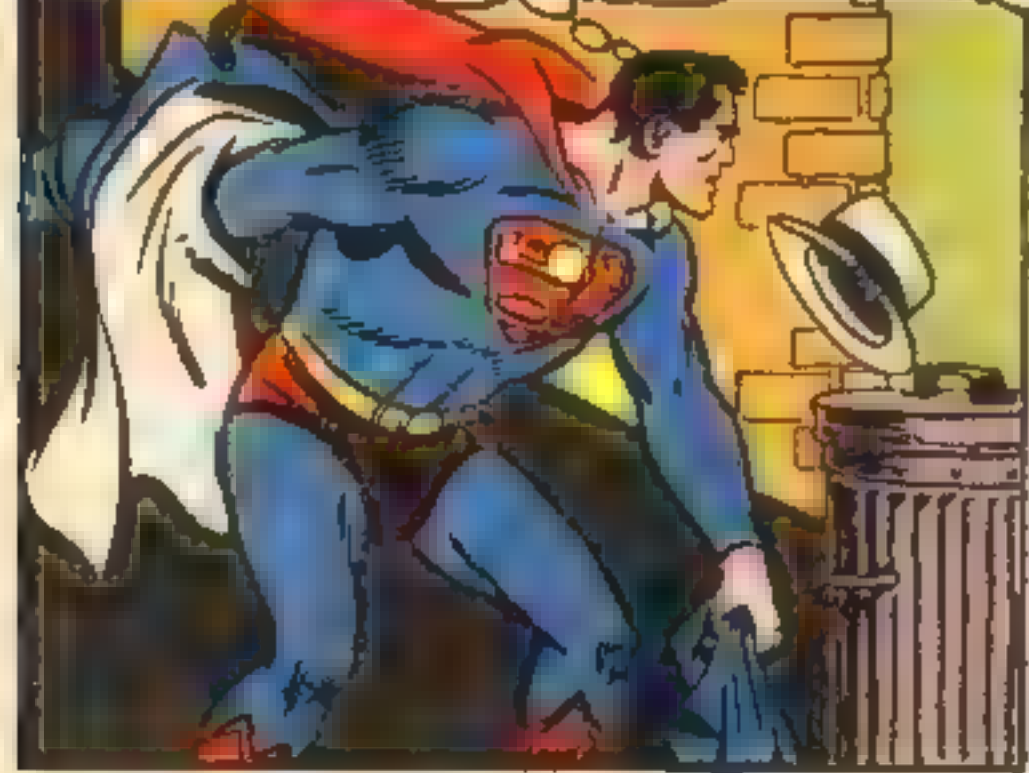


"نبيل فوزي" هاتفا من صوت الرصاص، يسرع  
إلى زقاة قريب، وبعد مضي دقائق...

فجأة يوم من الأيام بينما كان "نبيل فوزي" وزيراً "يقومان بما جاء"

هؤلاء الفتيان أصحاب العقول السخيفة  
والشغف للسلاح، وبوجود الجماهير  
حولهم يجب أن أكون حريصاً لأمنع سفك الدماء

يا نبيل! أنظروا  
لصوص ينهبون البنك في النهار، وفي  
مدينة "ور" لا غرابة أن يستموا  
الكلاب المجائعين في عالم الخجرام!







وبينا أ فعل ذلك، سأوقف  
سيارة الشحن ينفسي  
الجيش !!

**فوق!**

أخ! لا يقدر  
أحد أن يقف  
أمام أجنار!



سأغتنم فرصة  
لأنشغالهم بسيارة  
الشحن، فأخطف منهم  
حرياد قهقري!!

**طاف! طاف!**

لأننيها من  
هذه السيارة  
المتدحرجة!!



سأصلح الشاحنة! أنظر! لقد  
فيما بعد! ليس لدي  
الوقت الكافي الآن...  
لنهرب!!

يا سوبرمان!  
إن الأشتياء  
سيهربون!!



لماذا؟ ما أيلك في حنك هذا الرجل الصغير الذي  
يتقدم نحو الرجل الفولاذي...

ما... ماذا...

"سوبرمان"!  
تمهل لحظة واحدة!

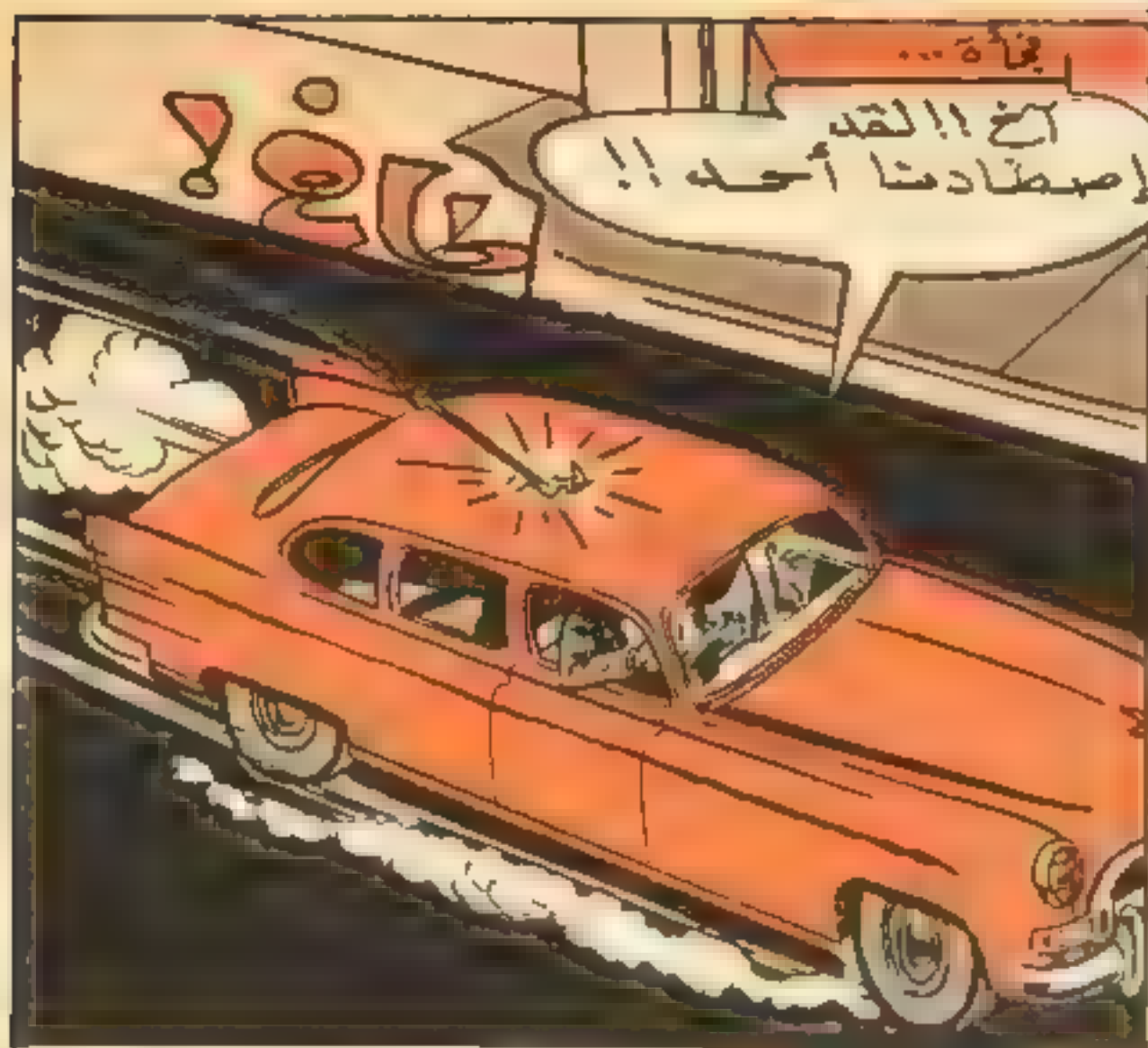


حقيقة لماذا هذا الخوف؟ بعد أن تعود سوبرمان...  
لقد أجبرت  
على الفرار... ولكنني لن أسيح  
لأشتياء بالفرار... إن هذا  
الحيل يستعمل لنقل البياض...  
سأستعمله لأوقفهم!!



لأننيظر يا سوبرمان!  
أريد أن أتكلم معك  
لا أفهم معني ذلك!!  
إن سوبرمان يهرب  
أيضاً! لقد ظهر عليه  
الخوف عندما رأى الرجل  
الصغير، فلماذا هذا  
التصرف؟









"سوبرمان؟ آه... أخيراً يمكنكني التحدث معه!!"

لاداعي للخوف! هذا "سوبرمان"، إنه آت ليخلصنا من هذه الورطة!



لا يمكنه انتظاراً... بعد أيام قليلة بيها لانه على متن طائرة لشاهدة المناظر حيث كان نهاره منزه... لقد تعطلت محركات الطائرة... سنهلك!!



كفى! لا ترش الماء في عيوني! لا أقدر أن أرى!!

وجدت الحل لشكلتي، في هذا النبع!!



هنا هو! مرة ثانية! لا يمكنني أن أراه... ومع ذلك لن أسمح للطائرة بالسقوط! سمر ماذا أفعل؟



الينبوع يجري تحت الصخرة! سأثقب ثغراً فيها، فتخرج المياه بقوة إلى فوق بواسطة الحفرة التي حفرتها في الأرض!!



قد اكتشفت عدة ينابيع تحت الأرض بفقن نظري الخارقة!



"سوبرمان" يلوذ بالفرار عندما رأى نيراناً منذر! لا أفهم ذلك... هل يدعنا نهلك جميعاً حتى يتجنبنا رؤية هذا الرجل؟



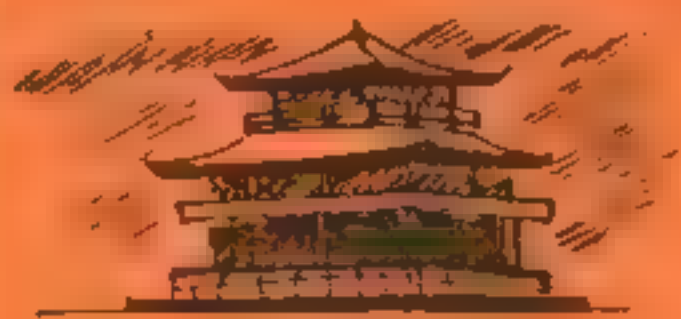




هذه خريطة جبال العربيه وافريقيا فقد راكت من مجلته "تورمات"  
 اقطع الصفحه والصفحة على ورقه كرونه وعلقها على الحائط حينه فرقتك  
 ستجد في صفحت ٣٢ أعلم البدار العربيه وطريقه وضعا على الخريطة.







# الجمعة ١٤

## تأديت جوشي



— انت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد السلام التقليدي .  
— اجذب خصمك من كفه الايمن جاعلا ثقله على قدميه اليمنى وتقدم بقدمك اليسرى بين ساقيه على قدر الامكان .



— در على قدمك اليسرى مرتكزا عليها وتمرر ساقك اليمنى بينك وبين خصمك .  
— احجز جسم خصمك بردفك وساقك اليمنى الممدودة في الهواء .



— در على ساقك اليسرى الى اليسار واضرب بساقك اليمنى ساق نبيل اليمنى ايضا وارفعها عن الارض فيقع خصمك على الارض بسهولة .  
كرر التمرين اكثر من ٢٠ مرة حتى يتم في سهولة ودون ان تشعر بمقاومة خصمك .

في العمد القادم:  
هات جوشي



# سوبرمان

البطل الجبار -

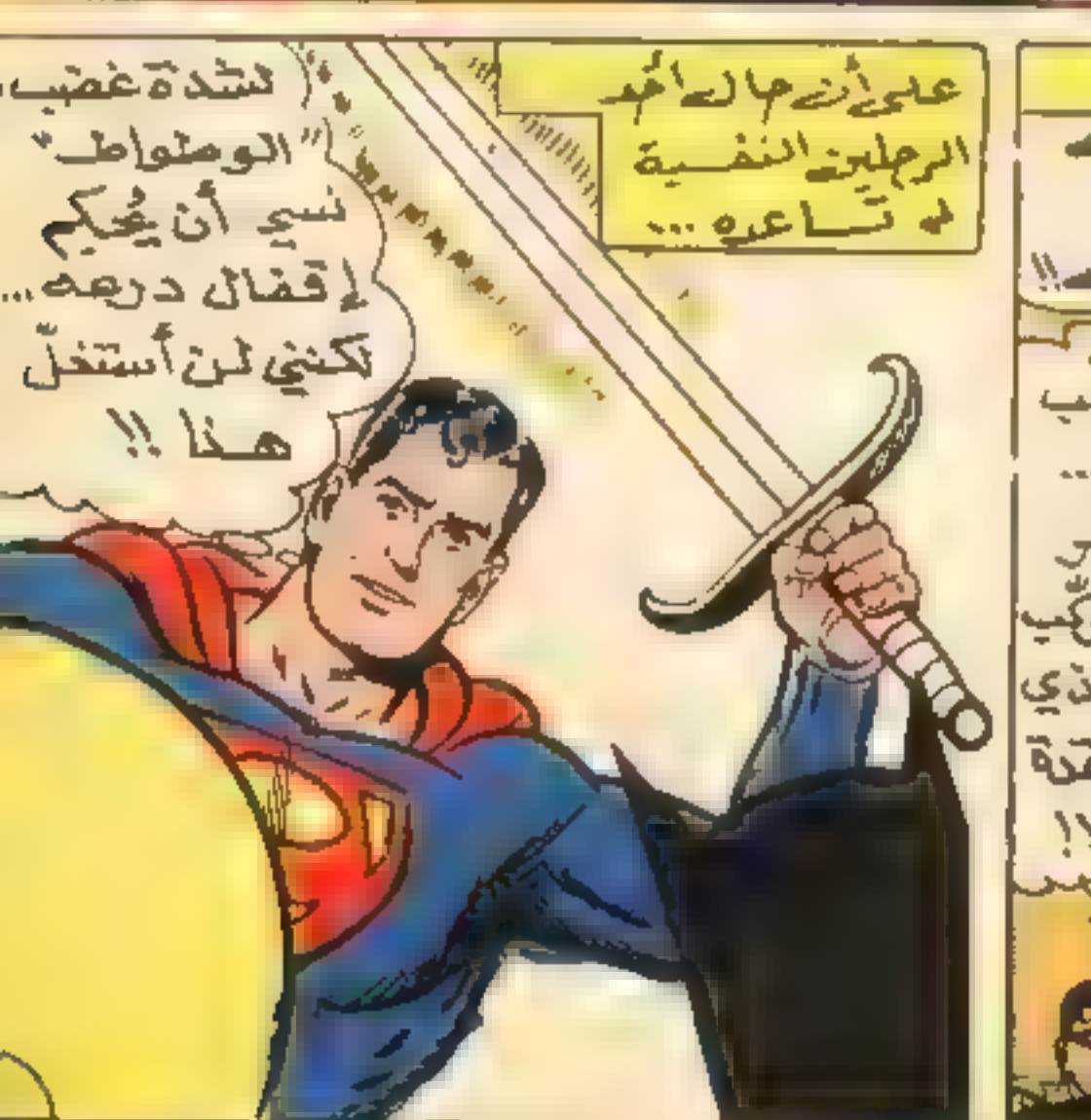
الجزء  
الثاني

ردّد سكان مدينة "كوندور" على مدى السنين أسطورة فريق "المجنّح الليبي" و"الطائر الناري" اللذين حاربا الجريمة في "كريبتون" القديمة .  
والآن دخل المدينة فريق آخر معروف وهو فريق "الوطواط" و"زكور" ليواجهوا الخطر الذي يهدّد "كوندور" فشاهدت المدينة أعمال :

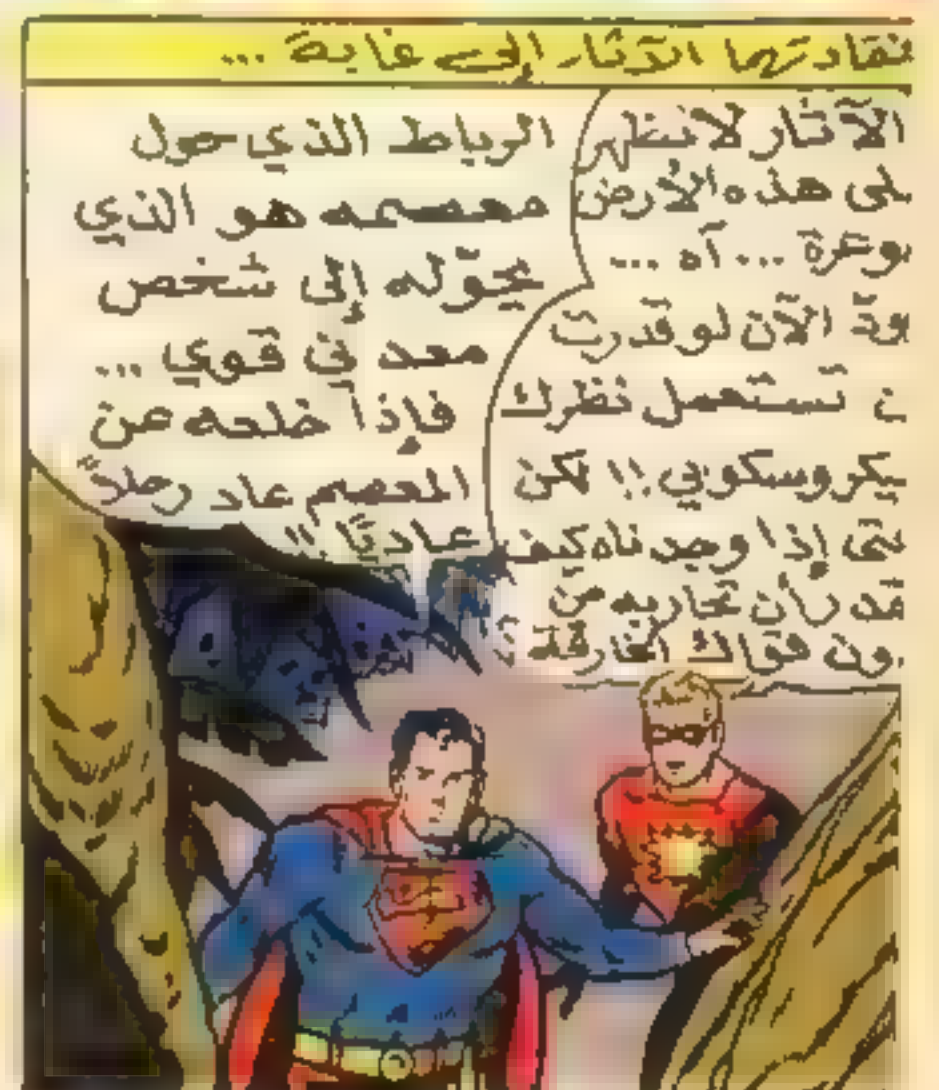
البطلان الفادمان  
من الأرض !











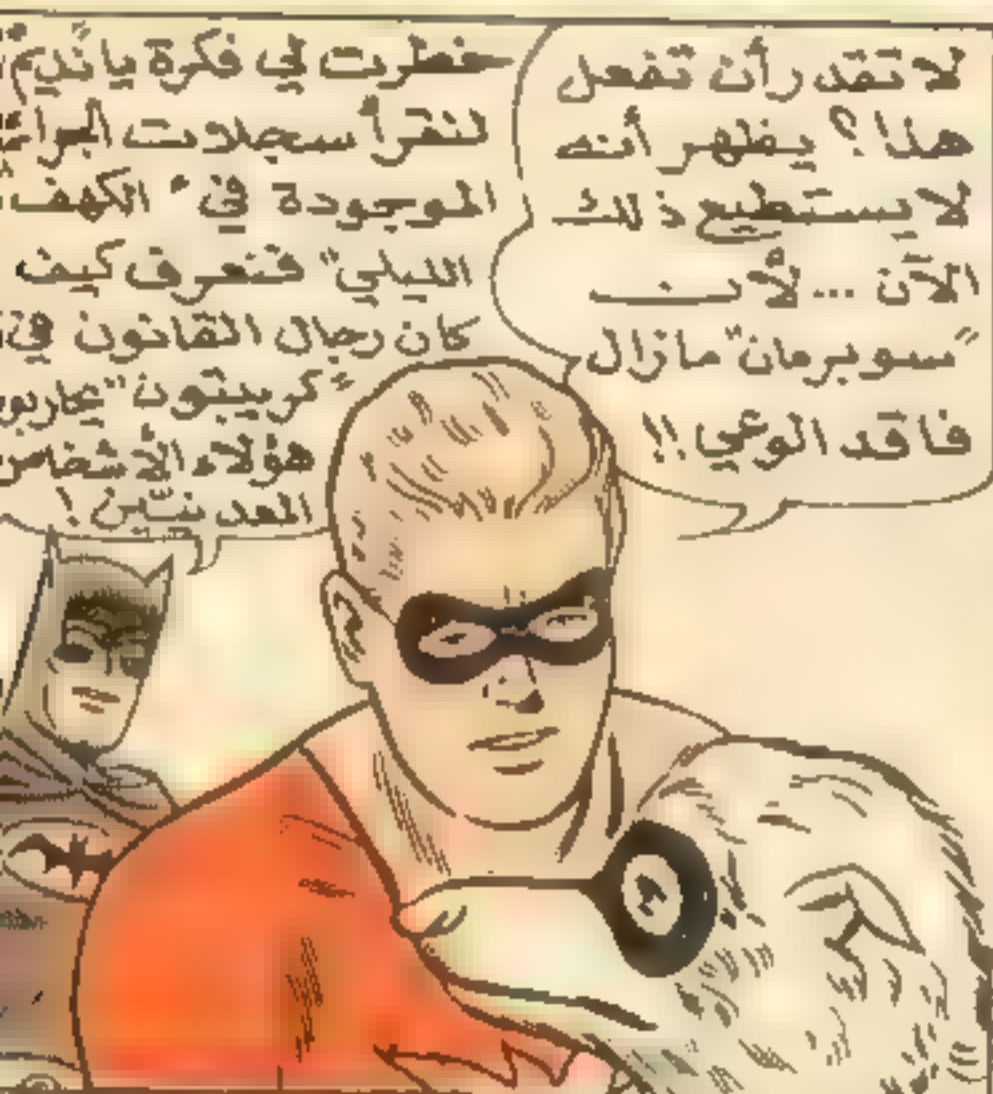




نم في الكهف الليالي... لا يا "وصواط"!  
جئنا إلى هنا لنعيد حزامي المليان إلى مكانهما... سنغادر "كندور"!!  
فسوبرمان بحاجة إلى مساعدتكما! لقد أسره الأشخاص العدنيون وهو يستنجد بكما... رصغ إلى



وما نرب "نريم"... يجب أن أشغل حتى يلتعد "نديم"... آخ... رأسي!!



لا تقدر أن تفعل هذا؟ يظهر أنه لا يستطيع ذلك الآن... لأن "سوبرمان" مازال فاقد الوعي!!

خفرت لي فكرة يا نديم! لنقرأ سجلات الجرائم الموجودة في الكهف الليالي فنعرف كيف كان رجال القاقون في "كريبتون" يحارب هؤلاء الأشخاص العدنيين!



أخيراً حين إقتنع المهربون بوجه النظر الحقيقي، استعدا للعمل بسرعة! لقد انطلقوا! "سوبرمان"... ولم يتركوا أثاراً لا قدامهم هذه المرة!!  
ربما استطاع كلب الليل أن يهدينا إلى مكان "سوبرمان" بتبادل الأفكار وإتياء!!



هذا الشريط المسجل سجل تاريخ الأبحاث الجفائية على "كريبتون" قبل أن توقف الأجرام عليه تماماً... والشريط الذي ساديره على الآلة الآن يشرح الطرق التي كان البوليس السري "الكريبتوني" يستعملها!



نم في الكهف الليالي... يجب أن تتقن الآلة الكريبتونية... ستعلمك إتياءها بسرعة هذه الآلة!! ثم نبحث في سجلات الجرائم!!



# مناجاة عند الموت المحيوات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَيْسَ بَدَنِي  
قَدْ تَوَدَّعَ بَدَنِي



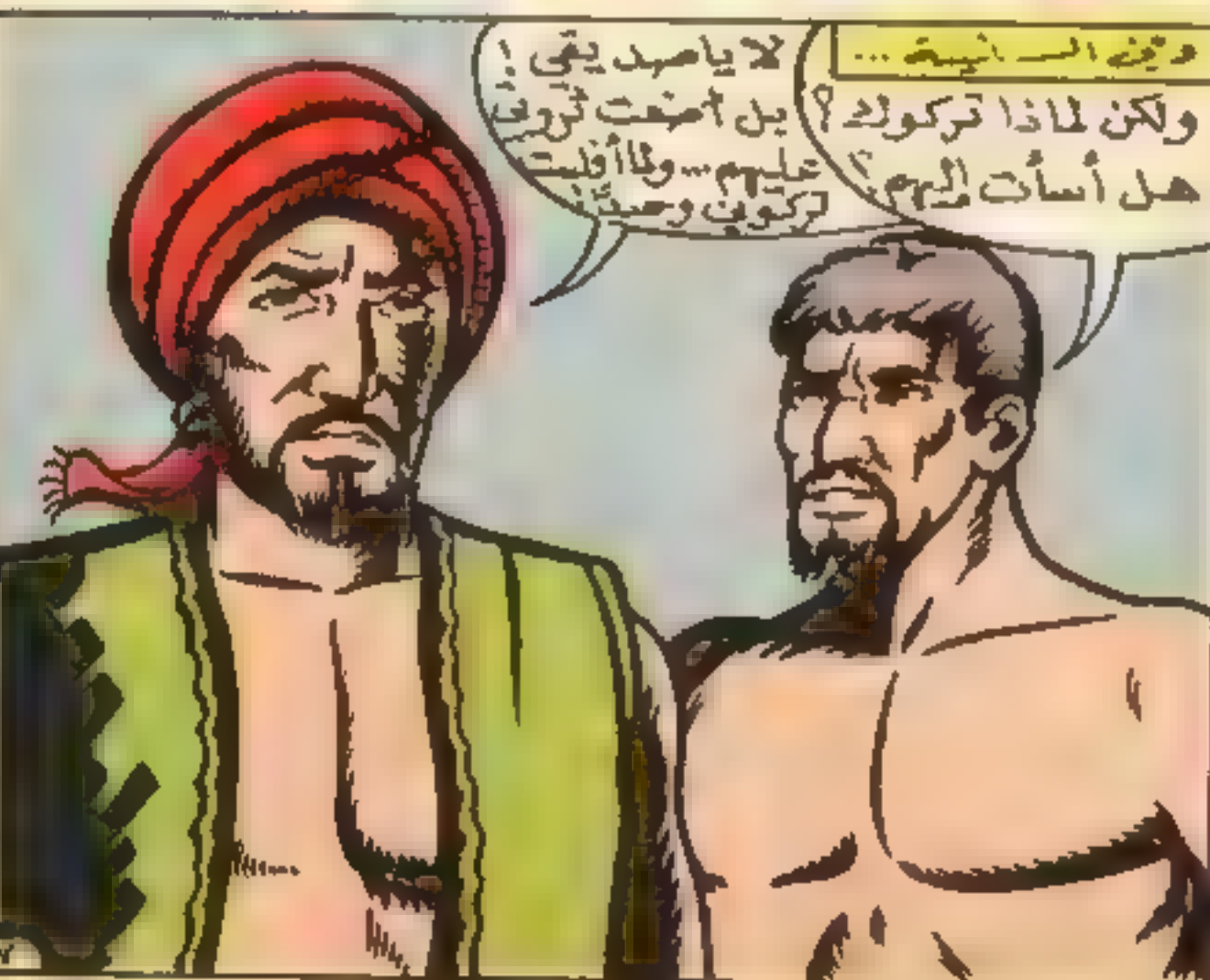
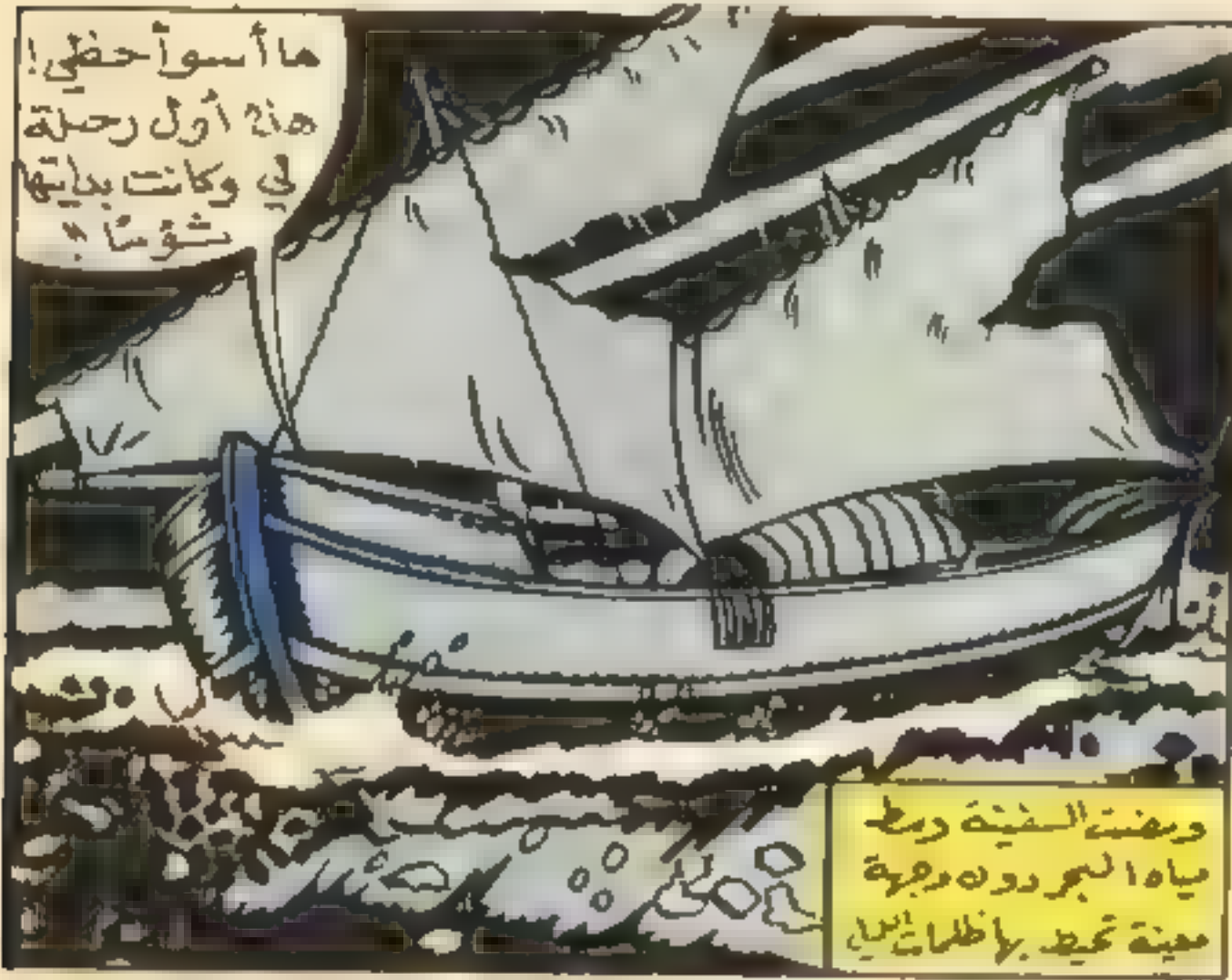
هذا هو التعليق الذي فاز به هذا الأسبوع  
الصديق محمد عرفان خولندي - سوريا - فربح كتاباً  
من سلسلة «الكتب المصورة بالطوابع» .



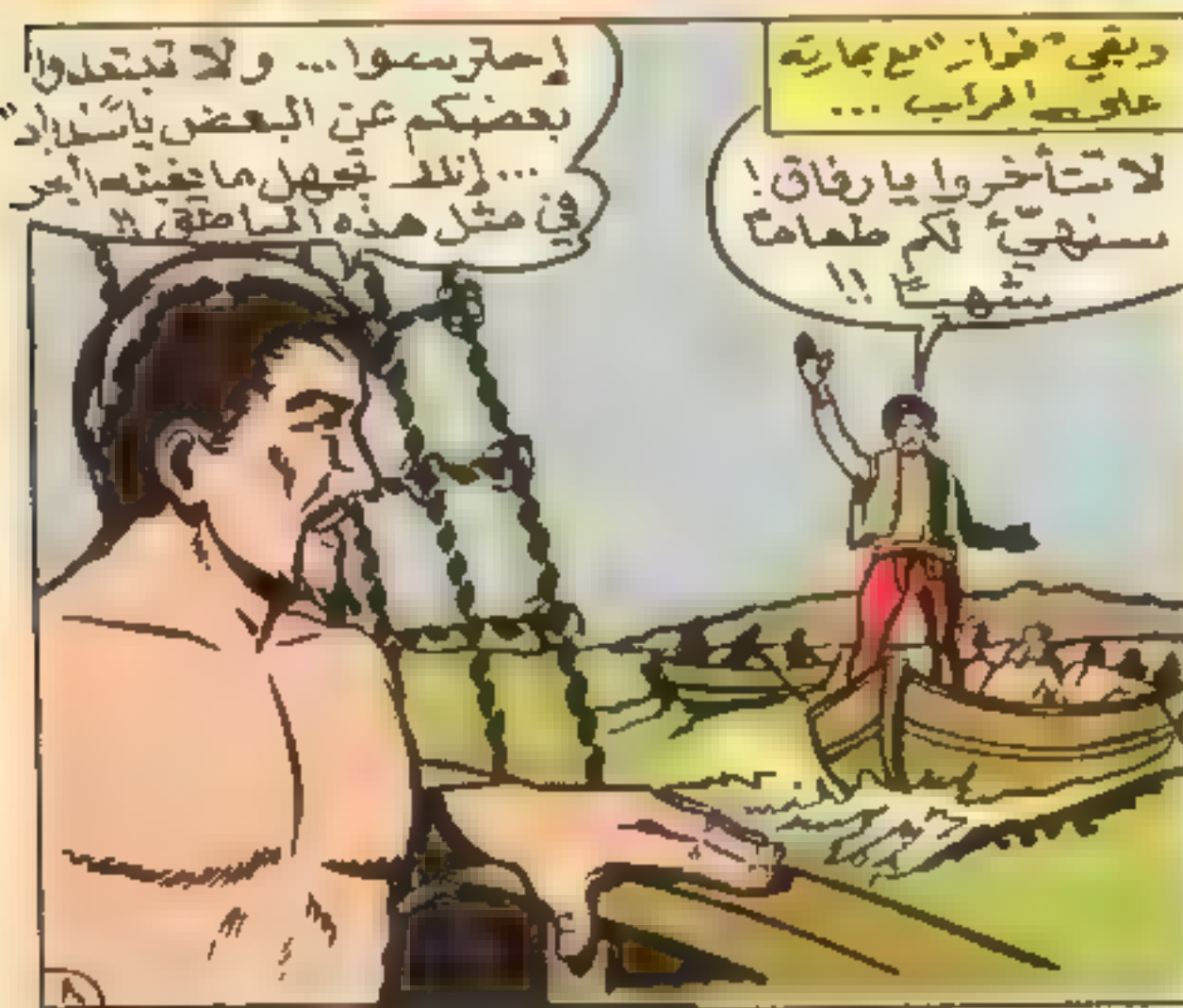
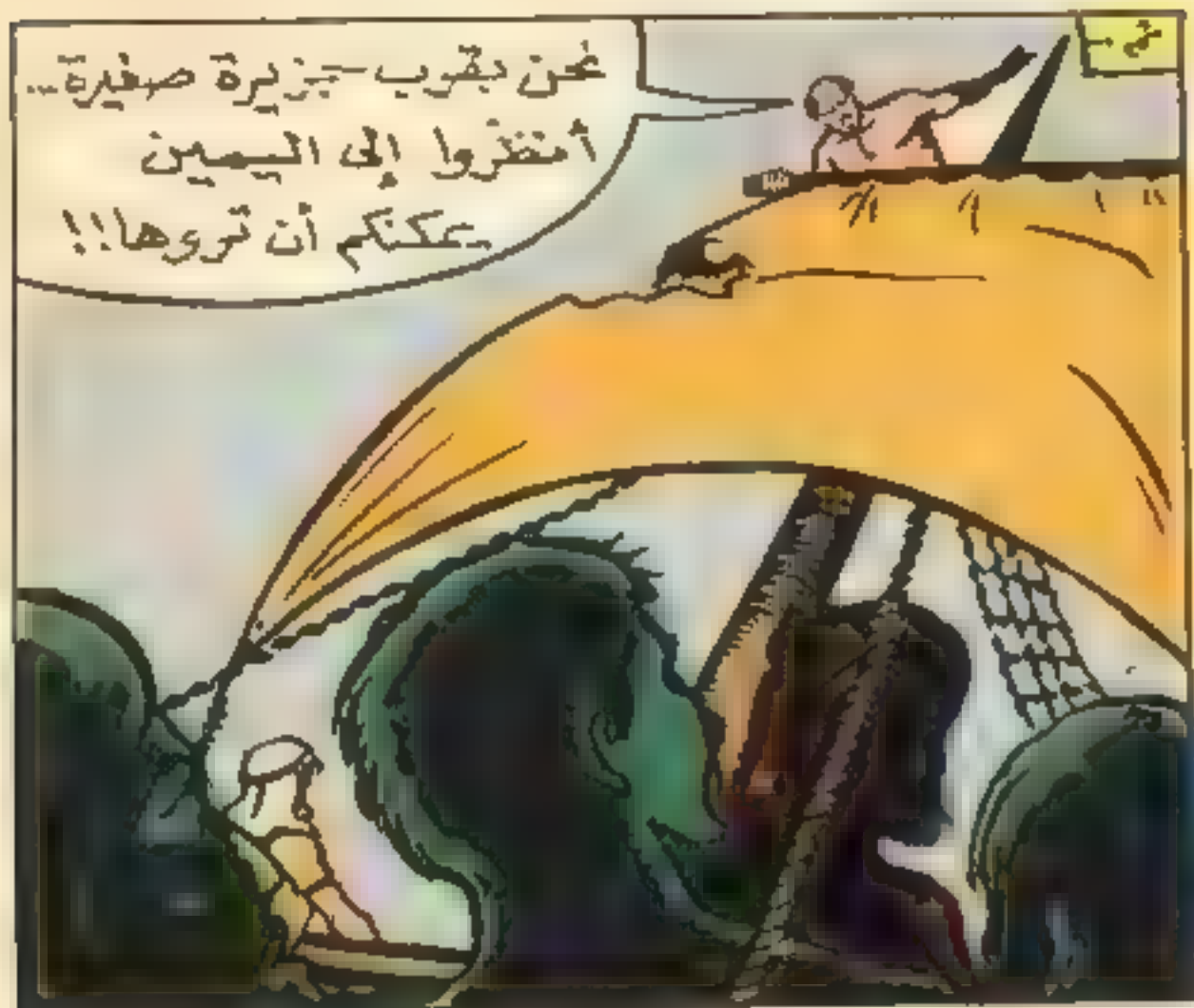


ما نجا المركب الذي كان فيه  
ألسند باد من العاصفة.

## السند باد









# ولمّا اذا؟ كيف... ولمّا اذا؟

## علم الآثار يكشف عت أسرار القرون من العابر

في متحف للنبذ في احدى مدن المانيا الجنوبية زجاجة يعود تاريخها الى ٢٢٠٠ سنة . وحين اكتشفت في ضريح روماني عام ١٨٦٧ وجد فيها مزيجا من النبيذ والمسل . ولحفظ السائل اصيف اليه طبقة من زيت الزيتون على ان النبيذ تحلل على مر السنين فاصبح سائلا لا طعم له . واصبحت ميزته الوحيدة كبر منه اذ انه اقدم نبيذ في العالم ولذا نرى الزجاجة في مكان بارز من المتحف .



فاورماض فرعونياتة (كتشفا منه بعد مرور  
٢٥٠٠ عام عاتية رخنوما .

يستطيع الناس بفضل علم الآثار القديمة ان يدرسوا آثار المدنية القديمة مما يساعدهم على تفهم التاريخ نفسه . فعلم التاريخ وعلم الآثار يتعاونان على دراسة الآثار التي توضح حياة اسلافنا القدماء . ومن هذه الآثار الأسلحة وانقاض المنازل والقبور والتحصينات وغير ذلك . ففي كل يوم تقريبا يكتشف شيء يعود تاريخه الى اول عهد الانسان اي قبل عهدنا بستين الف سنة .

ولا ينحصر هدف علم الآثار في جمع اشياء قديمة في متحف بل في الاطلاع على طريقة معيشة الانسان في العصور المختلفة وعلى الآلات التي كان يستعملها في حياته اليومية وذلك بواسطة فحص الاشياء التي تكتشف .

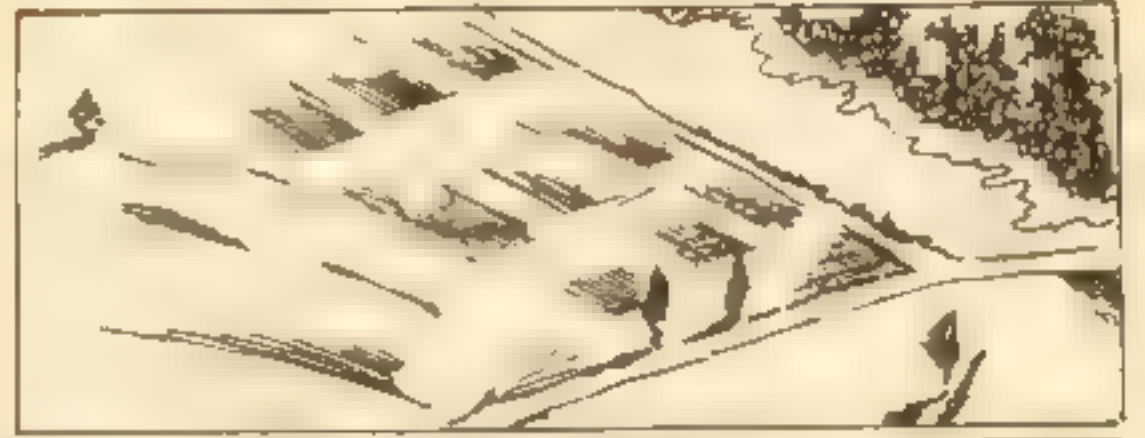
ويستطيع العالم من دراسة الصور على جدران مغارات ما قبل التاريخ ان يعرف شيئا عن نفسية شعوب ما قبل التاريخ ومعتقداتهم الدينية .



والأرض نفسها تساعد علماء الآثار على اكتشاف أسرار الماضي . وهم يستعملون طرقاً عديدة لاكتشاف الأسرار القديمة . من أهم هذه الطرق مراقبة بقعة الأرض ذات الأدلة القديمة أو بقعة أخرى ذكرت في أساطير أو خرائط قديمة . أما الطرق الحديثة فهي تصوير نتوءات الأراضي ودراس قاع البحار وتصوير باطن الأرض .

التصوير من الجو — ولا سيما إذا كانت المنطقة ذات آثار تاريخية — نافع جداً يظهر أشياء تساعد على فهم آثار الماضي . فحبال المزروعات في حقل أو غابة أو سهل يختلف إذا كانت المنطقة قديماً طريقاً عنه إذا كانت مكان بناية . أما الحقول التي كانت قبوراً فإن ترابها قليل يمتص الماء بسهولة فتنبو فيها الحنطة . ومن الأرض لا نستطيع أن نرى مكان القبر القديم إلا أنه يظهر واضحاً في التصوير من الجو . أما إذا كانت المنطقة منطقة بناء قديمة فالزراعة تكون فيها ضعيفة لأن جذورها لا تمتد في الأرض بطريقة طبيعية .

أفضل الأوقات للتصوير من الجو هي الصباح والفسق ، لأن الشمس حين تكون واطية في الأفق تنير الأرض بانعسائها المنحرفة فتظهر الخيالات كلها .



التصوير الجوي — يسهل اكتشاف المقابر من السماء  
لجنة التربة وهي التقار من الجهة تشير إلى دهور  
آثار لا ترى من سطح التربة .

## الحفر

بعد أن تعين بقعة خاصة يبدأ العمال الحفر الذي كثيراً ما كان سبب اكتشافات عظيمة . والحفر علم له أصول ويجب أن يجري دائماً بمراقبة أحد علماء الآثار . لأن جهل العمال وقلة الاختبار كثيراً ما قضت على مناطق مليئة بالآثار .

فالحفر ليس معناه اخراج أشياء من تحت الأرض فقط بل هو درس طبقات الأرض التي تحتوي على بواقي عهد واحد . لذا يجب أن يجري بحذر كي لا يلف أي أثر لأن بعض الآثار بتغير شكله عند مواجهة الهواء . فالخشب يجف ويلتوي والجلد ينفد نعومته ويتمزق والفخار يتفتت والهيكل تتحول تراباً . على أن العلماء وجدوا علاجاً طلياً لكل هذا وادوية كان يطلى الهيكل بالشمع ويترك ليحف قبل نقله .

أما العظم والعاج فلهما لا يفسدان لكن الاجسام البشرية تتناثر تراباً واثناء الحفر ينقل كل ما يوجد إلى مكان يحفظ فيه .





# روزمان

لطفل الحب

هل البحرية هيئة صلبة  
مستعدة للقتال؟ هل يفرق  
تدريبهم القاسي بين الرجال  
والصبيان؟ هل يحولهم  
التدريب إلى رجال  
أقوياء؟ إن سوبرمان  
يكشف ذلك بنفسه عندما  
يضم إليهم وهو بشخصية  
"بنيل فوزي" الهادي  
النجول يكتب مقاله  
العظيم عن هذه الفصيلة  
وقد اجتاز مراحل صعبة  
تحت مراقبة أصلي حاويش  
الذي هدده مراراً بالطرد عندما كان

## النفر العسكري "فوزي" البحري المقاتل!!

داخل الغرفة المقفولة ...

إن البحرية تعترف  
بتعاليدها، تريدك  
أن تتجند ثم تكتب  
عن فصيلتنا وتبرهن  
أننا نلتقي بشعارنا:  
«أقوى التدريب  
أحسن المقاتلين»

أمام دار الحكومة، وقعت سيارة عسكرية وعزج منها "بنيل  
فوزي" الممر في جريدة "التركيب اليومي" ...

إن الفصيلة العربية رُبيت  
ذلك بواسطة "هيب" استيبلتون  
مني أن أحرر مقالاً خصوصياً  
إن الحزال جعفر  
سيقابل في  
غرفة ٨٨٨  
حالياً!!

المعرات العظمى  
لنا من فساد بنتر



كلا يا نبيل! لن تجتاز المرحلات الصعبة...  
ستجتهد كمعلم بالسماح لك بلبس  
النظارات!! إنما ستجتاز التدريب  
الأساسي!!

سأعمل جهدي  
أن أكتب لأشجع  
الكثيرين  
للانضمام!



نم ابتداءً بنيت بالتدريب كأيضا لنجاد يتعلم نمرانه فايز!!

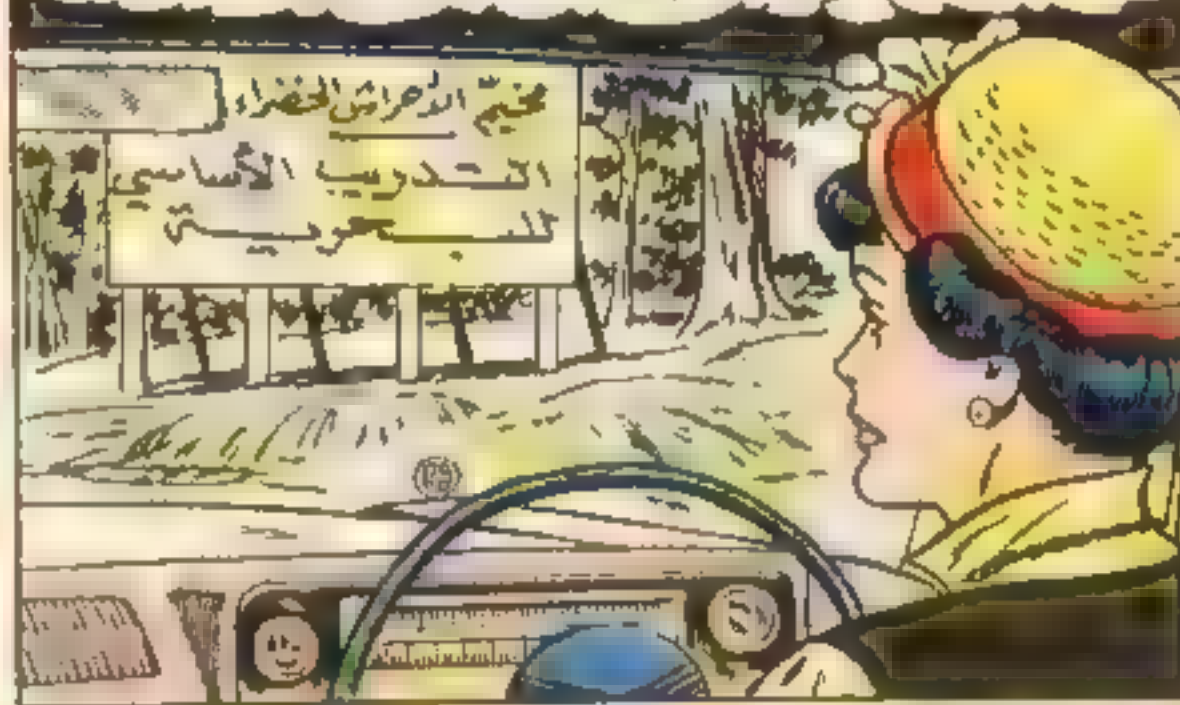
لما يعرف بأقوى  
لجأ ویش في الخدمة!!  
لا بقي في الفرقة لا يمكنني أن  
أمثل الضعيف  
والاستسلام، ولحسن  
الحفظ لا أحد يعرف من أنا!

قفوا باعتدال! والآن اسمعوا  
لي، لقد أتيتكم رجال ولكنكم  
ستخرجون أقوى من ذلك،  
جسارة أقوياء، أية بادرة  
تطردون من أجلها،  
أنهمتم؟



في اليوم التالي وصلت رندا إلى الحرس الختم...

إن نبيل فوزي أرق مخلوق على وجه الأرض قد  
انضم إلى البحرية! سأرى ذلك بعيني، أطلب  
السماح بالدخول إلى الضيوف، وبعد أن أراه  
سأطلب منه أن يأخذني لحفلة الرقص ليلة السبت!



اكتشفت رندا "بانترا أنت في وقت غير مناسب..."

آسف يا آنسة!  
لن أسمع للضيوف  
اليوم...  
يا جاویش! أرجوك أن تسح  
لي بالدخول! فقد أتيت من  
مكان بعيد ربما تعمل مربي  
معروف!



شمال يمين...  
شمال يمين...  
يا أغبياء!



هذه رندا! إن  
وهيب أرسلها!  
سأحذرهما إلا  
تعرفني!!

على ما يظهر  
أن نبيل جيد  
ذلك!

الظاهر أن هذه الآنسة معجبة بي...

حسناً يا آنسة... رندا... يمكنك  
أن تراقبيني أعمل رجالاً من  
هؤلاء القفران!!





بعد ذلك سمع الجاويش بعض الحديث...

سنتقابل يا زيدا  
في آخر الأسبوع  
وأرافقك  
إلى الحفلة!!  
إن هذا  
تبيل يضرب موعداً  
مع زيدا... سأعمل  
جهدى لأمنعه من  
حضور الحفلة!!



وفي مقر آخر من بقعة  
التدريس...

عند رجوعي بعد قليل أود  
أن أرى حفراً كبيرة أفهمتم؟

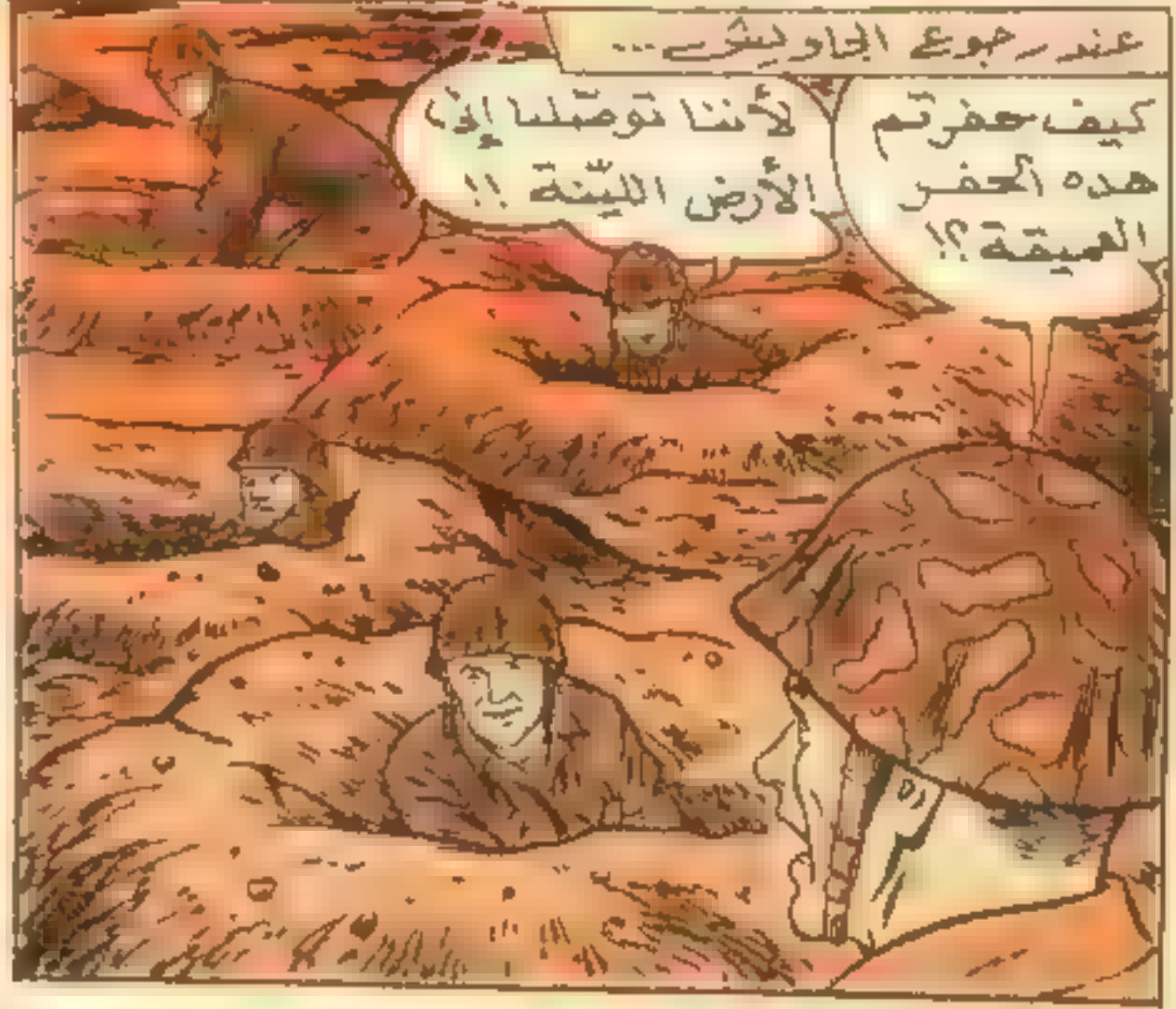
إن تبيل لن يقدر أن يحفر  
في هذه الأرض اليابسة...



أظن أن الجاويش  
يريد تعذيبى!! إذا  
طردت من الخدمة فلن  
أتمكن من كتابة التقرير  
... وفي نفس الوقت  
لا أقدر أن أستعمل قوتي  
الجبارة!!

عند رجوعي الجاويش...

كيف حفرتم  
هذه الحفرة  
العميقة!!  
لأننا توصلنا إلى  
الأرض اللينة!!



حسناً!! إن  
تبيل قد  
فشل...

لقد طلبت منك حفرة  
تغلب لا حفرة حشرة!!  
أنظروا جاويش!!



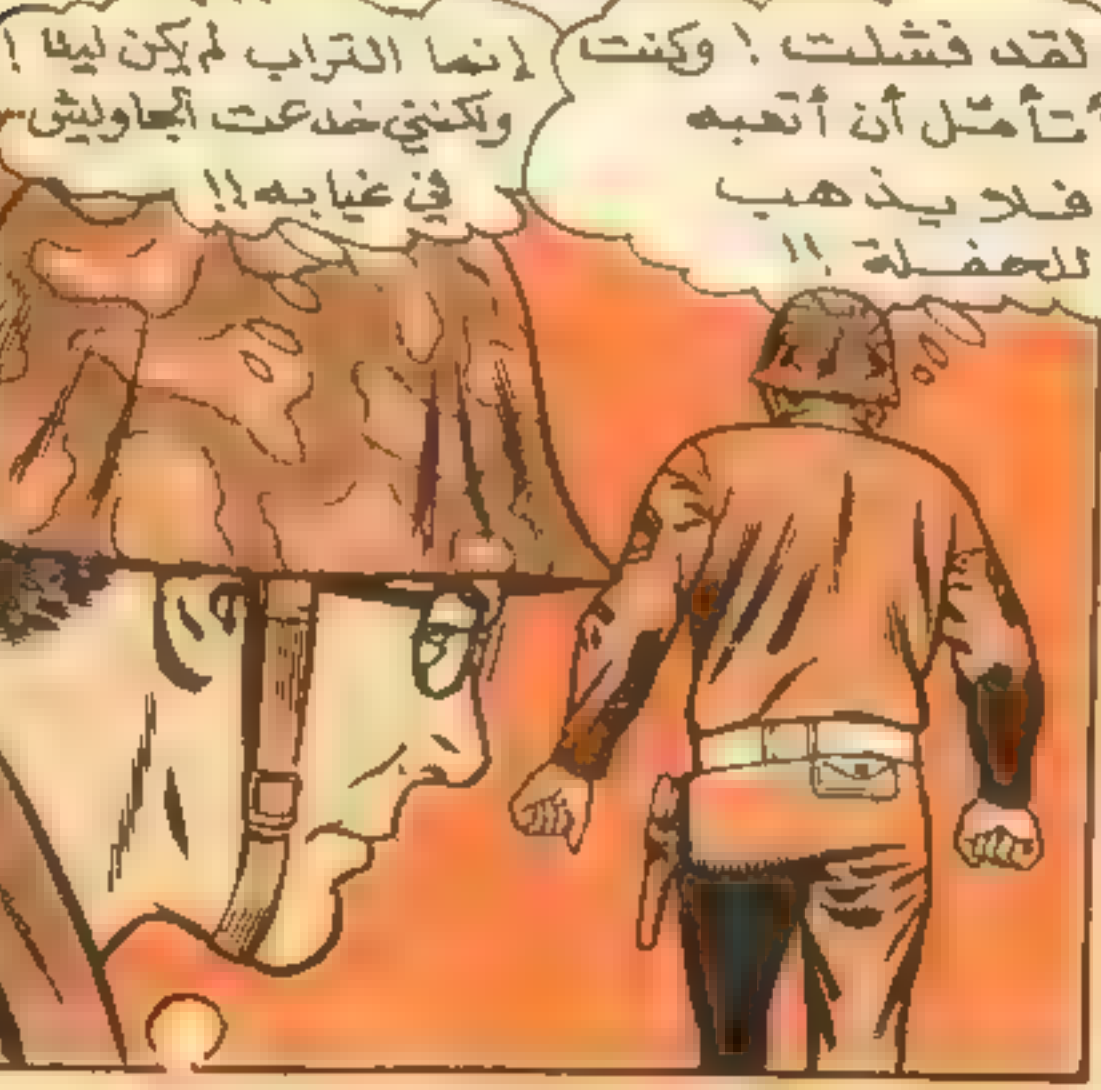
لأنها حفرة تغلب، وقد  
فيها تغلب أيضاً!!

آه... لقد حوّلها إلى  
مهزلة فلا مفر  
منها!!



لقد فشلت! وكنت  
أتأمل أن أتعبه  
فلا يذهب  
للحفلة!!

لأنما التراب لم يكن ليظا!  
ولكنني خدعت الجاويش  
في غيابه!!





"عندما أصبحت بوبرمان" فرقت الأرض حيث كان الرجال يحفرون..."



"لقد تسربت ولم ينتبه لي أحد منهم، ثم..."



"وعندما سمعت أصوات صبيد الثعلب..."





# الأعلام

نشر على هذه الصفحة أعلام البدر العربية لتسكرا على  
الخريطة بعد أن تلت جندرا الأبيض على دجوس وقاصقه بالصف



المملكة الأردنية الهاشمية



سوريا



لبنان



المملكة العربية السعودية



الجمهورية العربية المتحدة



كويت



المغرب



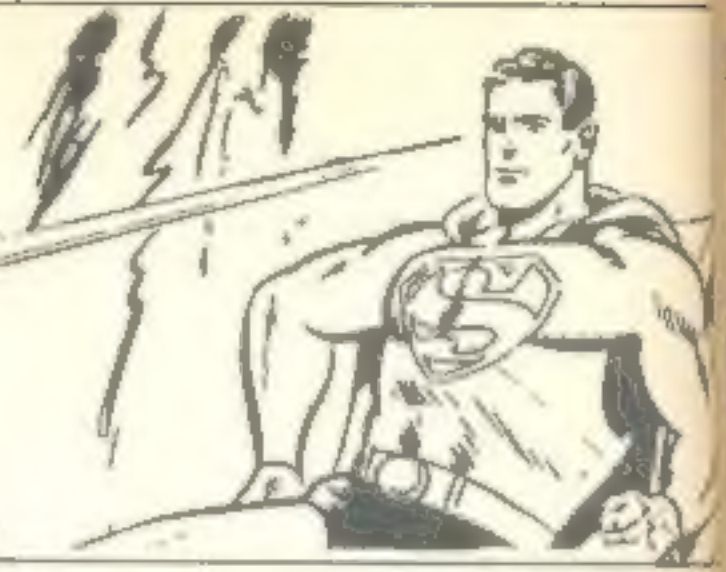
الجزائر



الجمهورية العراقية



# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## كنز متعارف

قاسم علوان السعدي . يهوى جمع الطوايع والصور . العراق - بغداد - كاظمية منزل ٢ - ٨٦ ج .

احسان ناجي . ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - سوق الفول منزل ٧٨ - ١٨٩ .

جعفر أحمد سعد . يهوى جميع الطوايع . لبنان - الجنوبي - سور رب المدرسة الدينية للعلماء .

منذر اسماعيل العاتي . يهوى جمع الطوايع والصور . العراق - اعظمية - رابية خاتون منزل ٥٦ - ١٧٢ .

محمد ابراهيم الحمد . يهوى التمثيل والسباحة . الكويت - كيفان - منطقة ٢ شارع ٢٨ منزل ٨ .

نبيل عثمان . ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - موصل - محطة باب المسجد منزل ٢٤٥ - ٤ .

محمد طاهر النعيمي . يهوى جمع الطوايع . العراق - فلوحة قسرب كراج الرشيد .

ناجي حليم توفيق جيد . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - كنيسة البروتستانت خلف الهلال الاحمر - شارع النضال .

محمد بني المرجة . يهوى جمع الطوايع ومطالعة سوبرمان . سوريا - دمشق - شارع بغداد جادة سليمان النيازكي .

محمود مروان الامام . يهوى تبادل الطوايع والصور . سوريا - حلب - شارع بارون منزل احمد ايوب .

محمد وضوان الامام . ١٣ سنة . يهوى المراسلة . سوريا - حلب شارع بارون منزل احمد ايوب .

عباس عبود شندي . ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع وكسرة القدم . العراق - بغداد - معرض الانوار - مقابل ساحة سمراميس .

جمال منصور . ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بصره - شارع خلف الانضباط العسكري منزل ٢ - ٢٤٢ .

طلال يوسف جمدان . ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - اربيل - محطة سيدامه بواسطة يوسف جمدان .

يوسف صالح الدايني . ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - اعظمية - رابية خاتون صالسون عبدالامير البياتي .

رياض بدري قاقو . يهوى جمع مجلات سوبرمان . العراق - بغداد - الكرادة الشرقية عمارة الحدياء .

علي صابر علي ابراهيم . ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع والصور . الاردن - مخيم طولكرم قرب مسجد العائدين .

عبد الرحمن قرنفل . ١٣ سنة . يهوى الرسم والمطالعة . العراق - بغداد - مدينة السلام منزل ٥٥٢ .

بسام حلمي يوسف . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - اعظمية قرب مستشفى النعمان منزل ١١ - ١ .

كاظم جواد . ١٢ سنة . يهوى المطالعة والرياضة . العراق - بصره - محلة الخيلية .

مصطفى عبدالله ذيب . يهوى جمع الطوايع . الاردن - عمان - الوحدات دكان عبد الجليل .

الكسندر قرح . يهوى المراسلة . لبنان - بيروت - الاشرافية السيوي ملك ناصيف عبد سعد .

محمود الصغير ابراهيم . يهوى جمع الطوايع والنقود والمطالعة . ج.ع.م - القاهرة ٢٤ شارع جبرائيل صعب بالشرابية .

مازن مانويل بحري . ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع والمطالعة . لبنان - بيروت - مدرسة القديس يوسف الاطرية .

هاشم القصاب . يهوى جمع الطوايع . العراق - حلة خضرويه - منزل ٥ - ١ .

مهيوب سعيد علوان الفحل . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع والمصارعة . العراق - لواء ديالى - قضاء المقدادية .

جورج رومية . يهوى جمع الطوايع . سوريا - اللاذقية - صرب ٢٧ .

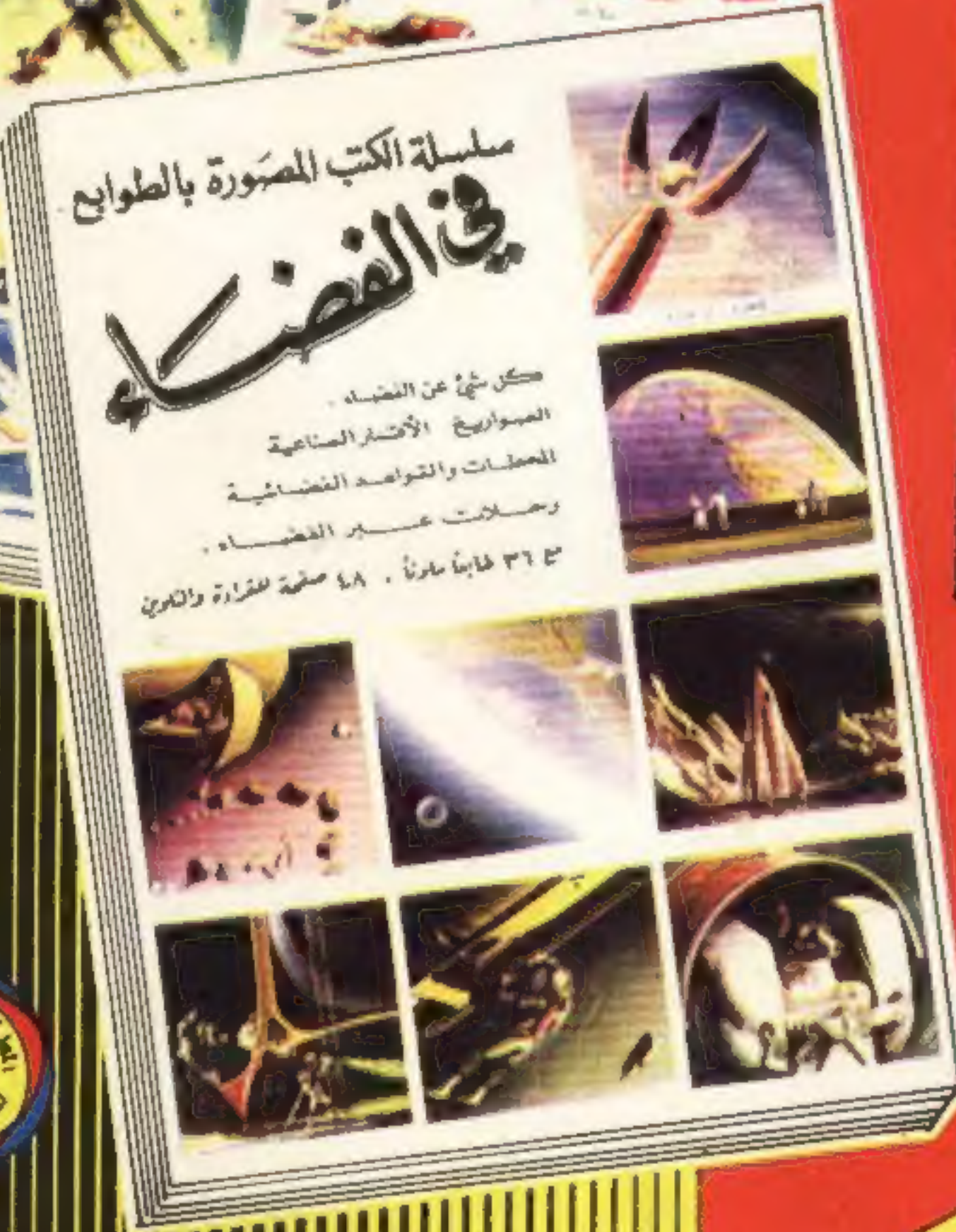
محمد علي اديب . يهوى جمع الطوايع . سوريا - جبلة - شارع اللاذقية .

فريدي فرج ناجريان . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع والمطالعة . العراق - بغداد صرب ١٤٢ .

محمد علي سكوني . يهوى جمع الطوايع والرسم . سوريا - قضاء النيك دير عطيه .



# المطبوعات المصورة تقدم سلسلة كتب صورة بالطوايع



كذلك في هذا سباق:

• في الفضاء

• الطائرات

• دأيني كروكيت

المغامر الشهير

• دأيني كروكيت

الذي لا يقهر

مهر الكتاب  
٥٠٠ ٥٠

